

Lovforslag nr. L 93. Fremsat den 24. november 1993 af kulturministeren (Jytte Hilden)

Forslag

til

Lov om Kulturfonden

§ 1. Kulturfondens formål er at støtte og opmuntre en levende og aktiv kulturudvikling i alle dele af det danske samfund ved at give økonomisk støtte til:

- 1) kulturelle aktiviteter, som gennemføres i et samarbejde mellem den folkelige og den etablerede kultur,
- 2) tværgående initiativer, som bringer forskellige kulturelle områder i forbindelse med hinanden,
- 3) utraditionelle kulturelle aktiviteter, som opstår i takt med samfundsudviklingen, herunder formidlingsvirksomhed i tilknytning til eller i samarbejde med kulturinstitutionerne.

§ 2. Til de i § 1 nævnte formål yder staten et årligt tilskud til Kulturfonden. Beløbet fastsættes på de årlige finanslove. Kulturfonden kan herudover modtage midler, f.eks. af tips- og lottomidler. Beløb der ikke anvendes i et år, kan overføres til næste finansår.

Stk. 2. Kulturfondens administrations- og sekretariatsudgifter afholdes af statskassen.

§ 3. Af Kulturfondens samlede årlige tilskudsbevilling skal mindst 2/3 anvendes til initiativer, hvortil der fra ikke-statslig side ydes medfinansiering på mindst 50% af udgifterne. Kulturfonden kan anvende indtil 1/3 af

sine bevillinger til initiativer, hvor den statslige finansiering overstiger 50% af udgifterne.

§ 4. Kulturfonden ledes af en bestyrelse på syv medlemmer, som udpeges af kulturministeren. Bestyrelsen foretager uddeling af fondens midler.

Stk. 2. Kulturministeren udpeger formanden.

Stk. 3. Bestyrelsens medlemmer beskikkes for 3 år. Umiddelbar genbeskikkelse kan ikke finde sted.

Stk. 4. Afgår et medlem inden beskikkelsesperiodens udløb, foretages nybeskikkelse kun for den resterende del af beskikkelsesperioden, og den pågældende kan ikke umiddelbart genbeskikkes.

Stk. 5. Afgørelser om fordeling af støtte træffes af Kulturfondens bestyrelse og kan ikke indbringes for kulturministeren eller anden administrativ myndighed.

Stk. 6. Bestyrelsen aflægger årligt regnskab og beretning til kulturministeren.

Stk. 7. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler for Kulturfondens virksomhed, regnskabsaflæggelse m.v.

§ 5. Loven om Kulturfonden træder i kraft den 1. januar 1994.

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Kulturfondens baggrund

Kulturfonden blev oprettet i 1990 for en tre-årig periode på baggrund af den kulturpolitiske redegørelse, som daværende kulturminister Ole Vig Jensen fremsatte i Folketinget den 16. marts 1989. (Se Folketingstidende 1988-89, sp. 7706-7717.) Den kulturpolitiske redegørelse var til forhandling den 29. marts 1989 (Se Folketingstidende 1988-89, sp. 8108-8174).

Den kulturpolitiske redegørelse indeholdt forslaget om et kulturpolitisk idéprogram, hvis hovedformål var at muliggøre realiseringen af ideer, som fremmer samarbejdet og udviklingen mellem den folkelige kultur og de kulturelle institutioner. Endvidere at gennemføre nye ideer inden for kulturinstitutionernes virksomhed og den skabende kunst. Kulturfonden blev oprettet for at støtte initiativer, der gik i disse retninger. Udgangspunktet var en formodning om, at kulturinstitutionerne og den folkelige kultur, som begge er vigtige områder af dansk kulturliv, også har noget at tilføre hinanden. For den folkelige kultur kan den nærmere kontakt med det professionelle kulturliv indebære en ny erkendelse af kunstens alsidighed og mangfoldige udtryksformer. For kulturinstitutionernes vedkommende kan resultatet være en åbning for de store befolkningsgrupper, som er virksomme inden for den folkelige kultur. Hvilke tværgående initiativer, der nærmere kunne være tale om, var ikke beskrevet i programmet. Det ligger dybt forankret i den folkelige kulturs tradition, at man selv lokalt definerer, hvad der er vigtigt. For at sikre det etablerede kulturlivs fortsatte udviklingsmuligheder afsattes desuden midler til eksperimenter og nyskabende aktiviteter inden for de eksisterende kunststarters og institutioners virksomhed. Det var her tanken især at opmuntre til nytænkning inden for formidlingen af kunst og kultur samt at støtte eksperimenterende virksomhed inden for den skabende kunst, der ikke eller kun med vanskelighed kunne få støtte andetsteds fra.

Kulturfondens formål blev defineret således i det kulturpolitiske idéprogram:

»Kulturfonden har til formål at yde økonomisk støtte til:

- nye tværgående kulturinitiativer, der iværksættes i et samarbejde mellem den folkelige kultur og en eller flere kulturinstitutioner, og
- gennemførelse af nye ideer inden for de etablerede kulturinstitutioner og den skabende kunst«.

Fondens midler blev tilvejebragt gennem en 3-årig (senere forlænget til 4-årig) statslig bevilling på i alt 130 mio. kr. Fondens driftsudgifter afholdtes af den samlede finanslovsbevilling.

Fondens midler blev opdelt i to puljer.

2/3 af fondens midler med fradrag af driftsudgifter anvendtes til delfinansiering med indtil 50 pct. af initiativer, hvortil der krævedes medfinansiering fra ikke statslig side, som f.eks. private fonde, erhvervsvirksomheder, kommuner, amtskommuner m.v.

Den resterende 1/3 kunne anvendes til mere end 50 pct. finansiering, dvs. helt op til fuldfinansiering.

Kulturfondens bestyrelse

Kulturministeren udpegede Kulturfondens bestyrelse, som skulle bestå af 7 personer med alsidig baggrund og repræsenterende forskellige aldersgrupper. Kulturministeren udpegede Kulturfondens formand. Medlemmerne blev valgt for en 3-årig periode (forlænget til 4 år, da Kulturfonden blev forlænget til 1993).

Kulturfondens virksomhed 1990-1993

Kulturfonden blev oprettet i januar 1990, og der blev udpeget en bestyrelse, som bestod af Niels Højlund (formand), Ole Albæk, Inger Marie Bruun-Vierø, Hanne Vibeke Holst (der afløste Astrid Saalbach i sommeren 1990), Erik Moseholm, Kirsten Krogh Jensen (der afløste Else Marie Bukdahl i juni 1991) samt Dorte Skot-Hansen. Kulturministeren fastsatte vedtægterne for Kulturfondens virksomhed. I henhold til vedtægternes § 9 foretog bestyrelsen uddeling af fondens midler: »Afgørelse om fordeling af støtte træffes af fondens bestyrelse og kan ikke indbringes for kulturministeren eller anden administrativ myndighed.«

Beløb til fordeling

Bevillingen i 1990 var på 15 mio. kr., i 1991 40 mio. kr., i 1992 50 mio. kr. og i 1993 på 25 mio. kr. Administrationsudgifter og udgifter til bestyrelsesarbejdet indgik i Kulturfondens bevilling. I alt udgjorde administrationsudgifterne ca. 4,5 % af den samlede bevilling. Den daglige administration er varetaget af et sekretariat med 2 fuldtidsansatte og en studentermedhjælp på 6 timer ugentligt.

Bestyrelsen

Bestyrelsen har i hele funktionsperioden afholdt 42 bestyrelsesmøder, dvs. ca. 11 møder om året, og den indarbejdede procedure for behandling af ansøgningerne har gjort, at de fleste ansøgninger er behandlet inden for godt en måned.

Ansøgningsmaterialet

Kulturfonden har modtaget ialt 4342 ansøgninger i perioden 1. januar 1990 til 1. oktober 1993. 1084 tilskud (25%) er det blevet til, og der er givet 3104 afslag (71,5%). 109 (2,5%) ansøgninger er bortfaldet – som regel fordi projektet er opgivet eller tidsmæssigt er flyttet udenfor Kulturfondens funktionsperiode. Desuden er 45 (1%) ansøgninger til behandling på Kulturfondens sidste bestyrelsesmøde i 1993.

Tilsagn

De 1084 tilsagn kan inddeles som følger, jf. Kulturfondens formålsparagraf:

- 77 % er ansøgninger om tværgående kulturinitiativer: 836 stk.
- 17 % er ansøgninger om støtte til ny formidling: 180 stk.
- 6 % er ansøgninger om støtte til ny skabende kunst: 68 stk.

Fordelingen er ikke entydig, da der er stor overlappning indenfor de tre områder. Den enkelte ansøgning er placeret i den gruppe, hvor dens hovedvægt skønnedes at ligge. Beskrivelse af de projekter, som har modtaget tilskud, er optrykt i Kulturfondens årlige beretninger.

Fordeling af bevillinger

I Kulturfondens funktionsperiode har der i alt været 130 mio. kr. til disposition. Heraf var ca. 122 mio. kr. til rådighed til projekstøtte, det resterende beløb er anvendt til erfaringsindsamling (ca. 2,6 mio. kr.) og administrationsudgifter.

Bevillingens fordeling på de enkelte amter

Oversigten viser forholdet mellem befolkningstallet og bevilgede beløb fra Kulturfonden, idet 1,0 betyder, at antallet af bevilgede penge i % svarer forholdsvis til befolkningstallet i %. Med andre ord, så kan man se af oversigten, om ansøgere fra de enkelte amter har opnået tilskud fra Kulturfonden der ligger over eller under den andel, som ville svare til de enkelte amters befolkningstal.

AMT/KOMMUNE	Bevilget ialt	Bevillingsfordeling	Befolkningsfordeling	Forhold
Københavns Kommune	43.904.825,83	36.06%	9.03%	3.99
Frederiksberg Kommune	2.993.676,00	2.46%	1.67%	1.47
Københavns Amt	5.208.167,43	4.28%	11.69%	0.37
Frederiksborg Amt	3.325.539,73	2.73%	6.67%	0.41
Roskilde Amt	1.317.100,00	1.08%	4.25%	0.25
Vestsjællands Amt	2.552.792,00	2.10%	5.52%	0.38
Storstrøms Amt	3.873.050,69	3.18%	4.98%	0.64
Bornholm Amt	1.028.003,32	0.84%	0.88%	0.96
Fyns Amt	6.472.097,62	5.32%	8.97%	0.59
Sønderjyllands Amt	2.674.726,55	2.20%	4.87%	0.45
Ribe Amt	2.267.000,00	1.86%	4.26%	0.44
Vejle Amt	3.903.445,00	3.21%	6.44%	0.50
Ringkøbing Amt	7.932.757,00	6.52%	5.20%	1.25
Århus Amt	21.656.758,71	17.79%	11.70%	1.52
Viborg Amt	2.292.942,72	1.88%	4.46%	0.42
Nordjyllands Amt	10.343.865,26	8.50%	9.42%	0.90
IALT:	121.746.747,86	100 %	100 %	

Fordeling af bevillinger i forhold til fondens formål

Forsøgsperioden i alt til fordeling	kr. 121.973.541	
(heraf ikke anvendt pr. 01.10.93 kr. 226.794 = 0,2%)		
– heraf til tværgående kulturinitiativer	kr. 74.160.734	61%
– til ny formidling	kr. 35.869.892	29%
– til ny skabende kunst	kr. 11.716.121	10%

Når man sammenligner det procentvise antal af bevillinger med det procentvise antal bevilgede kroner totalt i funktionsperioden, så kan man se, at selvom »tværgående kulturinitiativer« står for 77 % af det samlede antal tilsagn, så er det kun 61 % af det samlede bevilgede beløb, som går til dette formål. Derimod ses »ny formidling« forholdsmæssigt at få 29 % af pengene, selvom kun 17 % af tilsagnene vedrører dette formål.

Fordeling mellem indtil 50 % og indtil 100 % finansiering

I Kulturfondens vedtægter § 5 er det bestemt, at »af Kulturfondens årlige bevilling med fradrag af driftsudgifter anvendes mindst 2/3 til delfinansiering med indtil 50 % af initiativer, hvortil der kræves medfinansiering fra ikke-statslig side, som f.eks. private fonde, erhvervsvirksomheder, kommuner, amtskommuner mv.«

Det betyder i praksis, at højst 1/3 af bevillingen må indgå i projekter, hvor Kulturfondens andel sammen med andre statslige midler er over 50 % og mindst 2/3 af bevillingen skal indgå i projekter, hvor de statslige tilskud incl. Kulturfondens udgør højst 50 % af det samlede budget.

Da Kulturfondens tilskud kun sjældent er netop 50 % eller 100 %, siger disse tal imidlertid ikke noget om, præcis hvor mange penge de projekter, som Kulturfonden går ind i, tilsammen koster, eller hvor de resterende midler kommer fra. Det kan imidlertid ses ved en gennemgang af de regnskaber, som er afleveret til Kulturfonden, jf. nedenfor.

Projektøkonomien

Når Kulturfondens samlede procentvise tilskud er på 29,65 % i totaloversigten nedenfor, så omfatter det også de 270 projekter, som er finansieret med mere end 50 % fra Kulturfondens og anden statslig side. Kulturfonden har anvendt ca. 34 mio. kr., dvs. 28 % af projektbevillingen til disse projekter og har dermed holdt sig væsentlig under den 1/3 af projektstøtten (nemlig godt 40 mio. kr.), som kunne anvendes til denne type finansiering.

Totaloversigt

vedr. projektøkonomien i de 822 projekter, hvor der er modtaget endeligt regnskab. De 822 projekter udgør 76 % af de 1084 tilsagn, som Kulturfonden har givet til og med 1. oktober 1993.

Kulturfonden:	87.478.631,86 kr.	29.65%	
Andre statslige*:	26.313.897,42 kr.	8.92%	
Tilskud fra staten ialt:			38.57%
Kommune:	33.475.082,53 kr.	11.35%	
Amt:	7.714.534,80 kr.	2.62%	
Amter/kommuner ialt:			13.96%
Egne/entré**:	62.823.201,94 kr.	21.30%	
Fonde:***:	16.147.682,78 kr.	5.47%	
Private:	22.321.673,54 kr.	7.57%	
Andet:****:	28.927.220,21 kr.	9.81%	
Privatfinansiering ialt:			44.14%
Underskud:	9.791.192,31 kr.	3.32%	
Ialt:	294.993.117,39 kr.	100.00%	

Noter:

- * Andre statslige: omfatter bl.a. Teaterrådet, Statens Musikråd, Demokratifonden, Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Undervisningsministeriet, Miljøministeriet, »Når mennesker mødes . . .« m.v.
- ** Egne/entré omfatter udover entréindtægter også varesalg, deltagerbetaling, kontingenter m.v.
- *** Fonde: Her medtages enkeltbidrag fra private fonde på 50.000 kr. og derover. Privat sponsorering under det beløb fremgår af »Private iøvrr.«
- **** Andet: F.eks. EU-tilskud, DR-honorar, renteindtægter m.v.

I den kulturpolitiske redegørelse fra marts 1989 blev det anslået, at kulturlivet ville blive tilført i alt 200 mio. kr. gennem Det kulturpolitiske Idéprogram, hvis mulighederne blev udnyttet fuldt ud, dvs. den statslige delfinansiering kombineret med tilskud fra anden side. Det kan imidlertid konstateres, at der er tilført kulturlivet væsentligt mere end det forventede beløb. På nuværende tidspunkt, hvor der mangler endelige regnskaber for 262 projekter, er der anvendt i alt ca. 295 mio. kr., hvoraf 61,43 % stammer fra ikke-statslig side.

Skyggeøkonomien

Et er den projektøkonomi, som kan dokumenteres direkte ved gennemgang af regnskaberne. Noget andet er »skyggeøkonomien«, forstået på den måde, at der, udover de købte ydelser, er stillet en masse andre ressourcer gratis til rådighed. Disse har stor økonomisk værdi for projekterne, fordi de ellers ville være nødt til at betale disse ydelser. Der kan være tale om gratis arbejdskraft, materialer, lån i stedet for leje af lokaler, institutionernes egen arbejdskraft mv. Det er ikke muligt at få et nøjagtigt overblik over, hvor stor værdien af skyggeøkonomien er. I Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisnings erfaringsindsamling vedrørende Kulturfondsprojekter har man bedt projekterne lave et skøn over skyggeøkonomien. Herudaf skønnes det fra Udviklingscenterets side, at projekternes skyggeøkonomi udgør op til 5 kr.: pr. bevilget kulturfondskrone. Udviklingscenteret konkluderer herefter: »I denne sammenhæng er Kulturfondens bidrag ikke kun af økonomisk karakter. Ved sin insisteren på samarbejde, er den sandsynligvis også med til at understøtte en ny kulturokonomi, hvor mange flere »spytter i kassen« – enten i form af direkte tilskud, eller oftere ved at stille lokaler, viden og arbejdskraft til rådighed«. (Kilde: Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisnings rapport »På tværs«, udgivet 1993.)

Bevillingspraksis

Kulturfonden har lagt afgørende vægt på det professionelle kunstneriske eller formidlende element i de projekter, som man har ydet tilskud til. Med udgangspunkt i Kulturfondens formål fandt bestyrelsen det afgørende, at den del af projektet, som varetages af den etablerede kultur/det professionelle kunstliv skal være på højt kvalitetsniveau. Det har i praksis givet sig udslag i, at en stor andel af Kulturfondens bevillinger er målrettet direkte som honorar til de professionelle medvirkende. Der skal altså være reel forskel mellem professionelle og amatører,

men det er et princip, at samarbejdet skal foregå ligeværdigt. Amatørerne er derfor ikke blot assistenter/gratis arbejdskraft for den professionelle.

Der er sket en løbende udvikling i, hvad fonden har givet tilskud til, så man ikke gentagne gange har ydet tilskud til aktiviteter, som ligner hinanden, selvom de i øvrigt faldt inden for fondens formål. Prioriteringen mellem ansøgningerne er derfor løbende strammet op for at sikre, at de begrænsede midler fordeltes på de til enhver tid mest perspektivrige initiativer og således, at hele bredden i kulturområdet/de kunstneriske udtryksformer er søgt varetaget. Gennem denne dynamiske bevillingspraksis har Kulturfonden sikret sig muligheden for at yde tilskud til nye tendenser på kulturområdet, så snart de opstod, hvilket har modvirket automatik og stagnation i bevillingernes indhold.

Erfaringsindsamling foretaget af Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisning

I henhold til vedtægternes § 14 indgik Kulturfonden i 1991 en aftale med Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisning om indsamling af erfaringer fra Det kulturpolitiske Idéprogram. Til denne erfaringsindsamling er anvendt i alt ca. 2,6 mio. kr.

Udviklingscenteret har udgivet 6 rapporter om erfaringerne:

- »Folk og Museer«, som beskriver erfaringerne fra 34 projekter, som har involveret kulturhistoriske museer,
- »Kulturfonden Trekvartvejs«, som rummer en kvantitativ undersøgelse baseret på spørgeskemaer, som er besvaret af projekterne,
- »Når det danske skal fortælles«, som er en rapport om et udvalgt projekt, udstillingsprojektet »Dansk, danskere . . .«, hvor 24 museer fra københavnsområdet skulle indkredse det danske, det særegne, det særlige ved at være dansk – før og nu. Ovennævnte 3 rapporter udkom i 1992.
- Desuden er udgivet følgende 3 rapporter i 1993:
 - »Folkebiblioteket og lokalområdet«, der omhandler 43 projekter, hvor biblioteker indgik som samarbejdspartner eller initiativtager,
 - »Kunst og lokalsamfund«, der sætter fokus på et enkelt projekt (»13 træskulpturer« i Sejflod kommune), og de spor det har sat på den lokale kultur,
 - »På tværs«, der er den afsluttende rapport vedrørende den samlede erfaringsindsamling.

Bestyrelsens egen evaluering

Bestyrelsen har afgivet en evaluering af det hidti-

dige forsøg. (Hele teksten er optrykt i Kulturfondens Årsberetning 1993.) Heraf skal særligt fremhæves:

Bestyrelsen for en kommende fond må udpeges på samme måde som den hidtidige, hvis de gode traditioner på dette område skal fortsætte. Det er vigtigt, at der sidder personer med sagkundskab inden for de områder, som erfaringsmæssigt fylder meget i ansøgningsmassen, men det er samtidig vigtigt, at alle er personligt udpegede og ikke har forpligtelse til at repræsentere diverse faggrupper og genrens særlige interesser. Ligeledes er det vigtigt, at hele landet og hele samfundet kan føle sig repræsenteret ved bestyrelsens sammensætning.

Bestyrelsen har været meget aktiv med forberedende møder vedr. projekter, opfølgning af disse og tilstedeværelse ved premierer etc. Dette er en af forudsætningerne for, at brugerne kan få svar hurtigt, dvs. inden for 1-2 måneder.

Bestyrelsen fremhæver fra erfaringsindsamlingen fra Udviklingscenteret for folkeoplysning og voksenundervisning, at Kulturfonden er nået frem til sine brugere og har kunnet realisere en række af de opstillede visioner. Både den brede økonomiske effekt af Kulturfondens bevillinger og den store beskæftigelsesmæssige virkning for professionelle kunstnere, instruktører, scenografer, forfattere, musikere, bildende kunstnere er dokumenteret i rapporterne.

Bestyrelsen finder det godtgjort, at der har vist sig mange positive følger af det samarbejde mellem amatører og professionelle, som fonden har støttet hidtil. Dette arbejdsområde må fortsat fastholdes og udvikles, men det betones, at det især har været de professionelle arbejde, som fonden har ydet støtte til, og således bør det også være i fremtiden efter bestyrelsens opfattelse.

Bestyrelsen finder, at der i et samarbejde mellem de forskellige kunstneriske genrer ligger et stort potentiale for fremtidige kunstneriske udtryk og at dette bør fastholdes i Kulturfondens regi.

Kulturfondens bestyrelse mener, at man skal fastholde muligheden for at yde støtte til ny formidling inden for de etablerede kulturinstitutioner, da denne form for tværgående samarbejde mellem forskellige genrer og discipliner har vist sig meget frugtbar.

Bestyrelsen finder ikke, at socialpædagogiske virkninger af kulturprojekter bør blive et mål i sig selv. Kulturfondens midler bør heller ikke anvendes til egentlig undervisningsvirksomhed.

Bestyrelsen finder det helt afgørende at fastholde, at bestyrelsen fortsat bør være helt fri til at træffe de afgørelser, den vil. Hverken minister eller ministerium har hidtil kunnet gribe ind i disse afgørelser. Bestyrelsens beslutninger har været inappellable. Og således bør det fortsat være.

– hele bestyrelsen bør udskiftes efter hver periode. Dette er en nødvendig følge af den oven for skitse-rede frihed.

– at nye vedtægter i alle fald bør være så generelle og kortfattede, at der er plads til enhver ny bestyrelsens nøjere fastlæggelse af sin kulturpolitiske linje.

Kulturfondens bestyrelse konkluderer, at erfaringerne fra disse første fire år er af en sådan art, at der er god grund til at gøre fonden permanent igennem en egentlig lovgivning, under forudsætning af at fonden fortsat får frie hænder til at operere inden for hele det kulturpolitiske spektrum. Det skal være befolkningens faktiske behov for støtte til nye kulturelle tiltag, der skal være en Kulturfonds egentlige arbejdsgiver, og de midler, der stilles til rådighed for en kommende fond bør være af et sådant omfang, at fondens støtte også virkelig kan betyde noget for virkeliggørelsen af selv dristige og storslåede planer, når disse blot har en solid forankring på det lokale plan.

Høringsrunde vedrørende kulturfondens videreførelse

Kulturministeriet har herudover bedt om udtalelser fra de kunstneriske råd og nævn under Kulturministeriet om deres samarbejdsrelationer med Kulturfonden. Reaktionen er, at erfaringerne med samarbejdet med Kulturfonden har været positive, idet der ikke i væsentlig grad har været overlappninger med kunststøtteordningerne, og at Kulturfondens bevillinger er faldet i naturlig forlængelse af disse. Der har ligeledes ikke i væsentlig grad været tvivl om en ansøgnings rette placering, selv om den måtte være sendt til både Kulturfonden og en anden statslig støttemulighed.

De adspurgte har anbefalet en permanentgørelse af Kulturfonden, og der er givet udtryk for en positiv holdning til, at særlige projekter kan modtage støtte i en periode på op til tre år, og at også det internationale perspektiv bør tilgodeses.

På denne baggrund foreslås det, at Kulturfonden gøres permanent.

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

Til § 1

Kulturfonden oprettes som statsinstitution under Kulturministeriet, og er således ikke en egentlig fond.

På baggrund af de positive erfaringer med Kulturfondens hidtidige virksomhed tilsigtes en videreførelse af Kulturfondens støttemuligheder. Kulturfonden bør i sin virksomhed tilstræbe, at der gennemføres en klar arbejdsdeling mellem Kulturfondens og

Kulturministeriets øvrige kulturstøtteordninger, herunder puljer, som oprettes af tips- og lottomidler. Specielt skal det understreges, at Kulturfonden ikke skal yde støtte til arbejdslegater, køb af kunstværker eller professionelle kunstneriske formål, medmindre sigtet hermed er at etablere et samarbejde med den folkelige kultur, at der er tale om tværgående initiativer eller at der er tale om en særlig formidlingsindsats, jf. Kulturfondens formålsparagraf.

Den nye formålsformulering tilsigter herudover ikke en ændring af de hidtidige støttemuligheder.

Kulturfonden opfylder sit formål ved at give økonomisk støtte, som muliggør gennemførelse af kulturelle initiativer, som ved deres beskrivelse falder inden for formålsbestemmelsen.

Støtten kan ydes i form af honorarer til f.eks. kvalificerede kunstnere og kulturformidlere samt til andre projektkomkostninger efter bestyrelsens skøn.

Projekter, som gennemføres i et samarbejde mellem den folkelige og den etablerede kultur skal kunne dokumentere kvalitet gennem en beskrivelse af selve samarbejdet.

Der kan ydes tilskud til såvel enkeltpersoner som institutioner eller organisationer mv. Kulturfonden kan give støtte til, at de forskellige kulturområder samarbejder på tværs af sædvanlige grænser for deres virke og fremme nytænkning til gavn for både samarbejdspartnerne og deres brugere.

Den stigende interesse for internationalt samarbejde, som findes i kulturlivet, skal afspejle sig i Kulturfondens virksomhed. Der skal kunne gives støtte til internationalt orienterede aktiviteter, som falder inden for Kulturfondens formål, og hvor hvert enkelt projekt i væsentligt omfang er forankret i Danmark.

Det er hensigten, at Kulturfondens virksomhed smidigt skal kunne følge de strømninger, som gør sig gældende i hele landets kulturliv, således at både bredden og den kvalitative satsning fastholdes fremover. Der gives samtidig Kulturfonden stort råderum og fleksibilitet med hensyn til ikke at danne fast praksis.

Kulturfonden skal desuden yde tilskud til, at kulturinstitutionerne i Danmark får mulighed for at igangsætte utraditionelle formidlingsaktiviteter.

Til § 2

Kulturfondens bestyrelse fordeles på finansloven årligt afsatte tilskud og der lægges med lovforslaget op til, at Kulturfonden vil kunne forvalte midler, som kommer fra anden side, f. eks. tips- og lottomidler.

Støtte til Kulturfondsprojekter gives typisk som

støtte til enkeltprojekter, men skal i særlige tilfælde kunne udstrække sig over længere tid.

Bestyrelsen kan inden for den årlige bevilling tillige med kumulativt overførte bevillinger træffe bindende dispositioner, som rækker ind i kommende finansår.

Der stilles den fornødne sekretariatsbistand til rådighed for Kulturfondens administration.

Til § 3

Med den foreslåede formulering lovfæstes det hidtil gældende princip, hvorefter de statslige tilskud til projekter som udgangspunkt skal suppleres op med midler fra anden side, jf. ovenfor under de almindelige bemærkninger.

Med statslig finansiering tænkes på tilskud fra konti, som er opført på finansloven, f.eks. tilskud fra andre ministerier og fra Kulturministeriets støtteordninger, herunder tilskud fra tips- og lottomidler.

Med ikke-statslig støtte tænkes f.eks. på midler fra EUs budget, Nordisk Kulturfond, anden støtte fra internationale organisationer, private fonde, erhvervsvirksomheder, kommuner, amtskommuner mv.

Til § 4

Kulturfonden ledes af en bestyrelse på 7 medlemmer, som beskikkes af kulturministeren, således som det også har været tilfældet under forsøgsperioden. Bestyrelsen forudsættes sammensat under hensyn til medlemmernes personlige kvalifikationer og aldersmæssige spredning, således at bestyrelsen tilsammen repræsenterer en alsidig baggrund og bred indsigt i kulturelle og kulturformidlende områder. Der skal lægges vægt på, at bestyrelsen tilsammen har et bredt kendskab til kulturelle forhold i forskellige egne af Danmark. Det foreslås, at kulturministeren udpeger medlemmerne af bestyrelsen, således at deres kvalifikationer kan afvejes i en samlet helhed.

Bestyrelsen træffer afgørelse om fordelingen af den årlige tilskudsbevilling. Bestyrelsens beslutninger om fordeling af støtte er endelige og kan ikke indbringes for kulturministeren eller andre administrative myndigheder. Dette svarer til praksis på andre af Kulturministeriets støtteområder, hvor forskellige kunstneriske afgørelser er endelig henlagt til forskellige råd og nævn.

Kulturfondens bestyrelse får således mulighed for stor indflydelse i beskikkelsesperioden. Det er derfor væsentligt, at der ikke gives mulighed for umiddelbart genvalg, således at der på dette – som på en række kunstneriske områder – sikres mulighed for, at

nye opfattelser får mulighed for at slå igennem i forbindelse med beskikkelse af nye bestyrelser.

Bestyrelsen skal aflægge årligt regnskab og beretning for sin virksomhed. Beretningen skal bl.a. indeholde oplysning om antallet af ansøgninger og bevilningens fordeling på hovedformål. Kulturministeren bemyndiges til at fastsætte nærmere bestemmelser

om fondens virksomhed, som f.eks. afstemningsregler, regnskabsaflæggelse, afgivelse af beretning.

Til § 5.

Loven træder i kraft pr. 1. januar 1994, dvs. samtidig med udløbet af den hidtidige forsøgsperiode.

Bilag 1

Lovforslagets økonomiske, administrative og personalemæssige konsekvenser

Udgifterne til den administrative drift af Kulturfonden har i forsøgsperioden været afholdt af tilskudmidler. Fremover vil administrationsudgifterne blive afholdt som en selvstændig driftsbevilling på de årlige finanslove. Der oprettes en tilskudsadministration, hvis opgave det er at yde en hurtig og effektiv ekspedition og at yde en god service over for ansøgere, som ønsker at søge om andel i en række af Kulturministeriets støtteordninger, bl.a. Kulturfonden og tipsmidlerne. Denne institution skal også levere sekretariatsmæssig bistand til Kulturfonden, jf. den tilsvarende ordning for Statens Kunstfond.

De årlige driftsudgifter til Kulturfondens virksomhed kan anslås således:

honorering af bestyrelsen	0,5 mio. kr.
lønninger i øvrigt	0,8 mio. kr.
øvrige driftsudgifter	<u>0,7 mio. kr.</u>
Samlede driftsudgifter	<u>2,0 mio. kr.</u>

Der forventes ansat indtil 3 årsværk til sekretariatsmæssig betjening af Kulturfonden.

De økonomiske konsekvenser af lovforslaget fremgår af følgende oversigt:

	1994	1995	1996	1997
Driftsudgifter	2,0	2,0	2,0	2,0
Til støttevirksomhed	28,0	28,0	28,0	23,0
Ialt	<u>30,0</u>	<u>30,0</u>	<u>30,0</u>	<u>25,0</u>

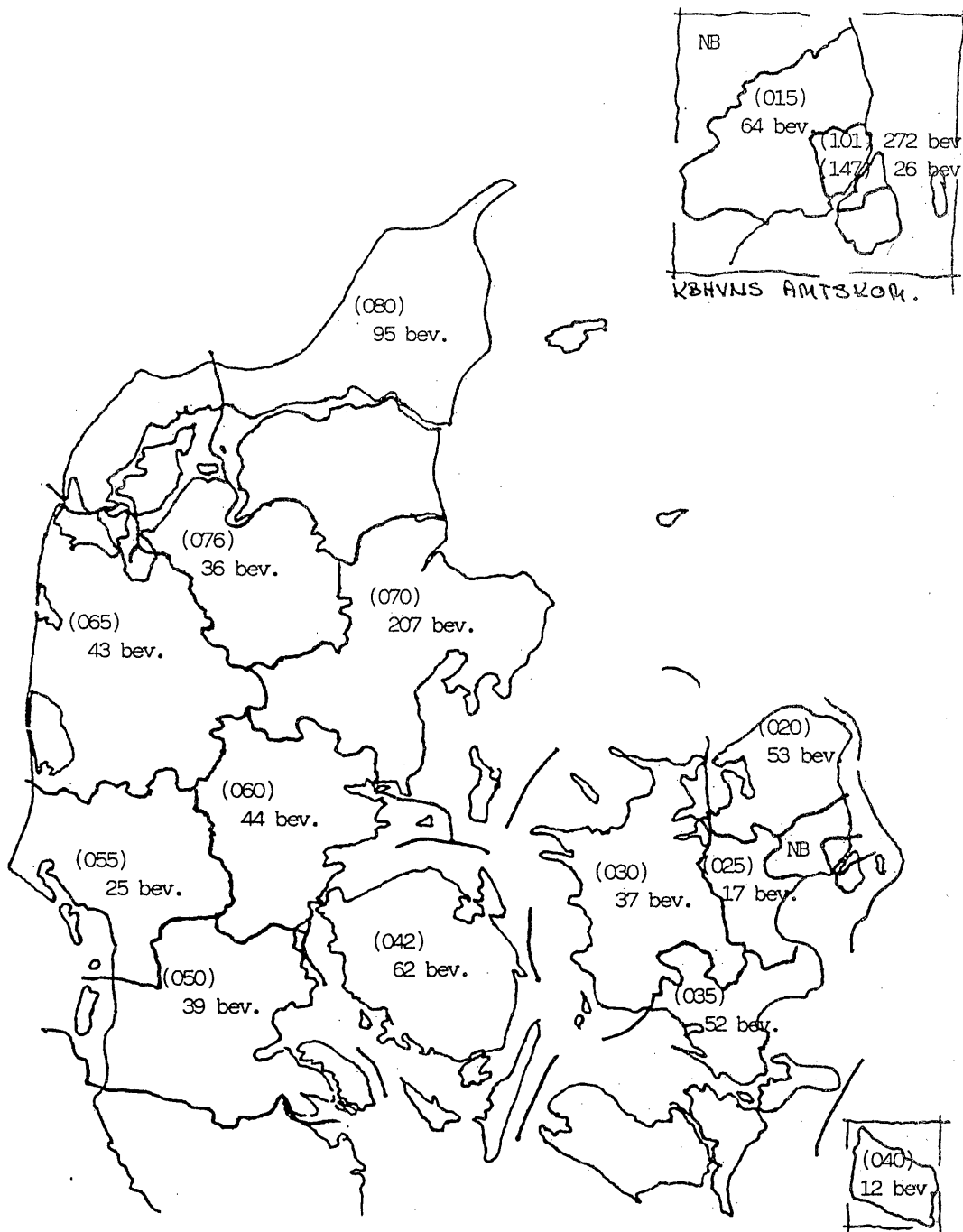
De administrative udgifter vil sammen med tilskudsbevillingerne blive afholdt af bevillingen, som på FFL 1994 er søgt under § 21.11.75.10. »Kulturfonden«.

Kulturministeriet er herudover indstillet på at søge 10 mio. kr. årligt af tips- og lottomidler til Kulturfonden i en treårig periode fra 1994 til 1996.

Lovforslaget pålægger ikke amter eller kommuner administrative eller økonomiske konsekvenser.

Lovforslaget har ikke negative økonomiske konsekvenser for erhvervslivet og kan heller ikke antages at have miljømæssige konsekvenser.

Bilag 2



Kulturfondens 1084 bevillinger fordelt på landets amter