

Lovforslag nr. L 44. Fremsat den 25. oktober 1995 af kulturministeren (Jytte Hilden)

Forslag

til

Lov om ændring af teaterloven

(Nye regler for egnsteatre og små storbyteatre m.v.)

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 85 af 6. februar 1992, som ændret ved lov nr. 1104 af 21. december 1994, foretages følgende ændringer:

1. Kapitel 7 affattes således:

»Kapitel 7

Egnsteatre

§ 15. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes produktionstilskud til egnsteatre uden for de i kapitel 7a nævnte kommuner.

Stk. 2. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt kommunen/amtskommunen har indgået en 4-årig aftale om produktionstilskud med det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Det årlige kommunale/amtskommunale produktionstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 4. Ved oprettelse af nye egnsteatre kan bestemmelsen i stk. 3 fraviges i den første aftaleperiode.

Stk. 5. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes produktionstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 6. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Amtsrådsforeningen i Danmark nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler om frister for kommunernes og amtskommu-

nernes anmodning om refusion af tilskud til nye egnsteatre.

§ 16. Kommunernes og amtskommunernes tilskud, der berettiger til refusion i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en 4-årig aftale med det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 2. Refusion udbetales kvarterstvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af refusionen i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner og amtskommuner. Den endelige refusion kan dog ikke overstige den forskudsvis udbetalte refusion.

2. Efter § 16 indsættes:

»Kapitel 7 a

Små storbyteatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner

§ 16 a. Staten yder inden for en beløbsramme fastsat på finansloven produktionstilskud til små storbyteatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner.

Stk. 2. De små storbyteatre skal som et supplement til de i kapitel 5 og kapitel 6 nævnte teatre bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner.

§ 16 b. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under ét i en 4-årig aftale mellem staten og kommunen. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede produktionstilskud til disse teatre.

Stk. 2. Statstilskuddet ydes kun, såfremt kommunen har indgået 4-årige aftaler om produktionstilskud med de enkelte teatre.

Stk. 3. Produktionstilskud til det enkelte teater kan ikke overstige et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 4. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg kommuner nærmere regler om ordningen for små storbyteatre.»

3. I § 18, *stk. 1*, indsættes efter *nr. 1* som nyt nummer:

»2) åbne sceners kunstneriske ledelse og administration,«.

Nr. 2-4 bliver herefter *nr. 3-5*.

4. Efter § 19 indsættes:

»§ 19 a. Teaterrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Teaterrådet varetager administrationen af statens bevillinger til egnsteatrene og de små storbyteatre og bistår kommuner, amtskommuner og teatre ved udarbejdelse af 4-årige aftaler efter § 15, *stk. 2*, og § 16 b, *stk. 2*.«

5. § 20, *stk. 1*, affattes således:

»Teaterrådet består af 5 medlemmer, der beskikkes af kulturministeren for en periode af 4

år. 2 af medlemmerne udpeges af kontaktudvalget. 3 af medlemmerne udpeges af kulturministeren, der ligeledes udpeger rådets formand blandt dets medlemmer. Medlemmerne kan ikke genbeskikkes.«.

6. I § 25, *stk. 1*, indsættes før »forestillinger«: »refusionsgodkendte«.

7. I § 25, *stk. 2*, indsættes efter »refusionsordningen«: », herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen«.

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 1996.

Stk. 2. Indtil 1. januar 1997 ydes statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes udgifter til driften af egnsteatre og små storbyteatre efter de hidtil gældende egnsteaterbestemmelser.

Stk. 3. Minimum for det årlige kommunale/amtskommunale produktionstilskud til det enkelte egnsteater, som affattet ved denne lovs § 1, *nr. 1*, jf. § 15, *stk. 3*, fastsættes som en overgangsordning i 1997 til 50 pct. og i 1998 til 75 pct af det beløb, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 4. § 1, *nr. 6* og *7*, har virkning fra 1. juli 1996.

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Teaterloven (lov nr. 408 af 13. juni 1990), jf. lovbe- kendtgørelse nr. 85 af 6. februar 1992, er senest revideret ved lov nr. 1104 af 21. december 1994, der indeholdt en mindre ændring om begrænsning i statens efterregulering af egnsteaterrefusion.

Om behandlingen af lov nr. 408 af 13. juni 1990 henvises til Folketingstidende 1989-90, sp. 3048, 4520, 9764, 10093, till. A sp. 2549, till. B sp. 1289, till. C sp. 787.

Om behandlingen af lov nr. 1104 af 21. december 1994 henvises til Folketingstidende 1994-95, sp. 258, 417, 1439, 1542, till. A sp. 302, till. B side 40 og till. C

Ved revisionen af teaterloven i 1990 blev der indført bestemmelser om statens støtte til egnsteatre, der indebærer, at staten yder delvis refusion af kommuners og amtskommuners udgifter til driften af egnsteatre. Refusionsprocenten beregnes som forholdet mellem statens på finansloven fastsatte bevilling og det samlede offentlige tilskud.

Denne bevillingsstyrede refusionsordning trådte i stedet for en tidligere lovbunden refusionsordning, der blev indført ved lov nr. 211 af 23. maj 1979 med en senere ændring ved lov nr. 292 af 6. juni 1984.

I forbindelse med vedtagelsen i 1990 af de ændrede regler for egnsteaterrefusion blev det besluttet, at der skulle tages initiativ til iværksættelse af en vurdering af egnsteaternes vilkår inden for en periode af 2 år.

I forlængelse heraf nedsatte kulturministeren i 1991 Egnsteaterudvalget med repræsentanter for egnsteaterområdet samt Kommunernes Landsforening og Amdsrådsforeningen i Danmark. Udvalget afgav i foråret 1993 en rapport med forskellige forslag til en ny egnsteaterordning. Da der ikke var enighed i udvalget om de fremsatte forslag, fandt ministeriet ikke umiddelbart anledning til at iværksætte et lovinitiativ, men valgte at indlede yderligere sonderinger på området, herunder drøftelser med de kommunale parter.

De gældende bestemmelser om statens egnsteaterrefusion har som konsekvens, at refusionsprocenten

med en fast finanslovbevilling bliver mindre, såfremt de kommunale og amtskommunale aktiviteter øges.

Ikke mindst udviklingen i retning af oprettelse af stadig flere egnsteatre i storbyerne har i de seneste år skabt stigende problemer for staten i relation til fastholdelse af en stabil refusionsprocent. For egnsteatrene og de involverede kommuner og amtskommuner har situationen derfor været præget af uro og stor budgetusikkerhed.

Med indførelsen af en begrænsning i statens efterregulering af egnsteaterrefusionen i medfør af lov nr. 1104 af 21. december 1994 blev der taget skridt til at imødegå den store budgetusikkerhed ved at sikre, at statsrefusion af kommuners og amtskommuners udgifter til egnsteatervirksomhed afholdes over finansloven i det finansår, hvor kommuner og amtskommuner afholder udgifterne.

Et hovedformål med en ændring af det gældende regelsæt om egnsteatre er at få skabt yderligere budget- og planlægningsmæssig stabilitet for teatrene samt kommuner og amtskommuner samtidig med, at det sikres, at der ikke sker en væsentlig forøgelse af de statslige udgifter til området. Da det må konstateres, at der er store forskelle mellem teaterlivet i storbyerne og uden for storbyerne, vil det efter ministeriets opfattelse være hensigtsmæssigt fremover at udskille egnsteatrene i storbykommunerne i en særlig ordning for små storbyteatre, et synspunkt som også Kommunernes Landsforening har tilsluttet sig.

På denne baggrund stilles der nu forslag om at genindføre en ordning med en fast statsrefusion på 50 pct. af kommunale og amtskommunale udgifter til egnsteatre uden for storbykommunerne (København, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg).

Det sker for at skabe så gode betingelser som muligt for teaterlivet i de egne af landet, hvor det øvrige teaterudbud er begrænset.

Der stilles dog samtidig forslag om, at kommuner/amtskommuner som forudsætning for at modtage statsrefusion skal indgå 4-årige aftaler med det enkelte egnsteater om ydelse af et tilskud til teatret, der skal udgøre et minimumsbeløb, hvis størrelse fastsættes på de årlige finanslove. Som udgangspunkt foreslås fastlagt et minimum for kommuner-

nes/amtskommunernes bruttotilskud til det enkelte egnsteater på 2,2 mio. kr. årligt. I dette beløb kan ikke indgå udgifter til husleje. Ministeriet finder det hensigtsmæssigt, at der etableres en arbejdsdeling mellem på den ene side staten og på den anden side kommunerne og amtskommunerne således, at finansiering af lokaler til teatrene fremover bliver en ren lokal opgave. Det foreslås derfor, at statens refusion fremover kun ydes af den del af de kommunale/amtskommunale udgifter, der vedrører tilskud til teaterproduktionen. Det foreslås dog – for så vidt angår kravet om et minimumstilskud – etableret en overgangsordning, så kommunerne og amtskommunerne får mulighed for gradvist at tilpasse sig de nye bestemmelser. Det betyder, at minimum for kommunernes/amtskommunernes bruttotilskud til det enkelte egnsteater i 1997 fastsættes til 50 pct. af det foreslåede beløb – svarende til 1,1 mio. kr. – og i 1998 fastsættes til 75 pct. af det foreslåede beløb – svarende til 1,65 mio. kr.

For de nuværende egnsteatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommune foreslås oprettet en ny ordning, hvorefter staten afsætter en samlet pulje til hver af disse kommuner, der skal anvendes til at yde produktionstilskud til små storbyteatre i kommunen, hvorved forstås de mindre producerende teatre i kommunen, der ikke er omfattet af reglerne om henholdsvis landsdelsscener og Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under ét i en 4-årig aftale mellem staten og kommunen. Som udgangspunkt vil dette tilskud blive fastsat på samme niveau som statens refusion af de pågældende kommuners udgifter til driften af egnsteatre i 1995 reguleret i forhold til pris- og lønudviklingen. Det er en forudsætning for statstilskudet, at kommunen indgår 4-årige aftaler om produktionstilskud med det enkelte teater, og at kommunen afsætter mindst det samme beløb til produktionstilskud til de små storbyteatre i kommunen som staten.

Der stilles forslag om, at Teaterrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Teaterrådet varetager administrationen af statens bevillinger til egnsteatrene og de små storbyteatre. Det forudsættes desuden, at Teaterrådet skal yde rådgivning i forbindelse med udarbejdelse af de 4-årige aftaler mellem det enkelte teater og kommunen/amtskommunen.

Da de foreslåede bestemmelser om egnsteatre og små storbyteatre kun vedrører produktionstilskud til teatrene, foreslås det i forlængelse heraf at give Teaterrådet udtrykkelig hjemmel til fremover at yde tilskud til åbne sceners kunstneriske ledelse og administration.

Desuden foreslås habilitetsbestemmelserne for Teaterrådets medlemmer ændret, så det bliver de almindelige habilitetsregler, der er gældende.

Endelig foreslås bestemmelserne for refusionsgodkendelse af forestillinger til den lovbundne refusionsordning for børneteater og opsøgende teater ændret, således at der fremover skal ske en teaterfaglig vurdering af de enkelte forestillingers kvalitet som forudsætning for refusionsgodkendelsen.

Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser

Lovforslaget forventes at medføre en forøgelse af statens udgifter som konsekvens af, at der fremover ydes lovbunden statsrefusion på 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes produktionstilskud til egnsteatre uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner.

Merudgifter ved lovforslagets gennemførelse afholdes af Kulturministeriet.

Den hidtidige bevilling til egnsteatre vil indgå i finansieringen af lovforslaget.

I 1995 udgør den samlede bevilling til egnsteatre (FL1995, § 21.23.49. samt aktstykke nr. 150 tiltrådt af Finansudvalget 18. januar 1995) i alt 42,1 mio. kr.

De økonomiske konsekvenser af lovforslaget fremgår af følgende oversigt:

Mio. kr. (1995-niveau)	1997
Refusion af kommuners og amtskommuners produktionstilskud til egnsteatre i henhold til lovforslagets § 15	22,3*)
Tilskud til byteatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner i henhold til lovforslagets § 16	21,5
Teaterrådet til støtte i henhold til lovforslagets § 18, stk. 1	3,0
Teaterrådet til øgede udgifter i henhold til lovforslagets § 19 a	0,5
I alt	47,3

*) Overslaget er baseret på kommunernes og amtskommunernes 1996-budgetter, der udviser et øget aktivitetsniveau i forhold til 1995.

Lovforslaget har ingen administrative eller økonomiske konsekvenser for amter og kommuner.

Lovforslaget har ikke erhvervsøkonomiske konsekvenser.

Lovforslaget har ikke miljømæssige konsekvenser. Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.

*Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser**Til § 1*

Til nr. 1

Den foreslåede ændring af den gældende lovs kapitel 7 om egnteatre tager sigte på at øge budgetsikkerheden for teaterproduktionen i de dele af landet, hvor det øvrige teaterudbud er begrænset, idet der i lovforslagets § 15, stk. 1, stilles forslag om, at der fremover ydes statsrefusion på 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes produktionstilskud til egnteatre uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner. Ved produktionstilskud forstås tilskud til løn og øvrige udgifter forbundet med driften af et producerende teater, dog ikke udgifter til husleje. Der kan således heller ikke i kommunernes og amtskommunernes opgørelse over produktionstilskud indgå udgifter til lokaler, der vederlagsfrit er stillet til rådighed for teatret.

Lovforslagets § 15, stk. 2, opstiller som en forudsætning for at opnå denne statsrefusion, at kommunen/amtskommunen indgår en 4-årig aftale om produktionstilskud med det enkelte egnteater.

Lovforslagets § 15, stk. 3, sigter på at tilskynde kommunerne/amtskommunerne til at sikre teatrene rimelige betingelser for en professionel teaterproduktion på helårsbasis ved at fastlægge, at kommunernes og amtskommunernes årlige produktionstilskud til det enkelte egnteater skal udgøre et minimum, der angives på finansloven. I tilfælde hvor der er mere end én kommunal/amtskommunal tilskudsyder, skal det samlede kommunale/amtskommunale produktionstilskud opfylde minimumskravet. Egnsteaterudvalget har i sin rapport foreslået en minimumsgrænse for det kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte egnteater på 2,4 mio. kr. årligt som en rimelig basis for en kontinuerlig helårsdrift. Da det efter forslaget fremover kun er kommuners/amtskommuners produktionstilskud, der er berettigede til statsrefusion, foreslår ministeriet, at minimumsgrænsen for det årlige kommunale og amtskommunale produktionstilskud til det enkelte egnteater sættes til 2,2 mio. kr. i 1995 priser. Beløbet pris- og lønreguleres på de årlige finanslove.

Lovforslagets § 15, stk. 4, indebærer, at minimumskravet til det kommunale og amtskommunale produktionstilskud til nyoprettede egnteatre kan fraviges i den første 4-års periode. Kulturministeren fastsætter nærmere regler herfor efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Amtsrådsforeningen i Danmark.

Lovforslagets § 15, stk. 5, svarer til den gældende lovs § 15, stk. 4. Statsrefusion til det enkelte egnteater vil også fremover kun kunne ydes inden for et

maksimum, der fastsættes i en anmærkning til finansloven. Det maksimum, hvoraf der ydes statsrefusion, er i 1995 på 4.035.000 kr.

Lovforslagets § 15, stk. 6, fastslår, at kulturministeren efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Amtsrådsforeningen i Danmark fastsætter nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler der sikrer, at anmodning om statsrefusion af produktionstilskud til nye egnteatre sker med et sådant varsel, at statens udgifter hertil kan nå at blive indarbejdet i finanslovsforslaget for det pågældende år.

Lovforslagets § 16 afløser bestemmelserne i den gældende lovs § 16.

Til nr. 2

Lovforslagets *kapitel 7 a* indeholder nye bestemmelser om oprettelse af en ordning for små storbyteatre, der skal afløse den nuværende egnteaterordning for teatrene i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg kommuner.

Lovforslagets § 16 a fastslår, at staten på finansloven afsætter en beløbsramme til fordeling mellem de fem kommuner, der herefter anvendes til produktionstilskud til de små storbyteatre i kommunerne. Staten medvirker herved til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner ved siden af den teaterproduktion, der finder sted ved henholdsvis landdelsscenerne og scenerne under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab.

Lovforslagets § 16 b, stk. 1, indebærer, at statens tilskud til de små storbyteatre i hver af de fem kommuner fastsættes under ét i en 4-årig aftale mellem staten og den enkelte kommune. Det forudsættes, at kommunen yder mindst samme beløb i produktionstilskud til de små storbyteatre i kommunen som staten.

Lovforslagets § 16 b, stk. 2, opstiller som en forudsætning for statstilskuddet, at kommunen indgår 4-årige aftaler om produktionstilskud med de enkelte teatre. Herved får de små storbyteatre en større grad af budgetsikkerhed end hidtil og sikres en rimelig planlægningshorisont.

Lovforslagets § 16 b, stk. 3, fastslår, at det årlige produktionstilskud til det enkelte byteater kun kan ydes inden for et maksimum, der fastsættes i en anmærkning til finansloven. Dette sker for at sikre en rimelig fordeling af tilskud til de små storbyteatre i den enkelte kommune. Maksimum for det årlige produktionstilskud til disse teatre vil være af samme størrelse, som maksimum for statens refusion af kommuners og amtskommuners produktionstilskud til egnteatre, jf. lovforslaget § 15, stk. 5.

I medfør af lovforslagets § 16 b, stk. 4, fastsætter kulturministeren efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg kommuner nærmere regler for ordningen for de små storbyteatre.

Til nr. 3

Bestemmelsen er ny og giver Teaterrådet udtrykkelig hjemmel til fremover at yde støtte til åbne scener kunstneriske ledelse og administration. De åbne scener, der har modtaget støtte i henhold til den hidtidige egnsteaterordning, vil ikke være omfattet af de nye bestemmelser om egnsteatre og små storbyteatre, der ikke åbner mulighed for refusion eller tilskud til ikke-producerende teatre.

Til nr. 4

Bestemmelsen er ny og indebærer, at Teaterrådet skal følge udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Rådet forestår den praktiske administration af de statslige bevillinger til egnsteatrene og de små storbyteatre. I forbindelse med indgåelse af 4-årige aftaler mellem det enkelte teater og kommunen/amtskommunen forudsættes Teaterrådet inddraget som rådgiver. Kompetencen vedrørende fastsættelse af produktionstilskud til det enkelte teater ligger hos kommunen/amtskommunen. Teaterrådet kan efter nærmere aftale med Kulturministeriet evaluere virkningen af de nye lovbestemmelser for egnsteatrene og de små storbyteatre, herunder de 4-årige aftaleforløb mellem det enkelte teater og kommunen/amtskommunen. Teaterrådets sekretariat forudsættes udvidet svarende til udvidelsen af rådets opgaver. Teaterrådet vil således få mulighed for f.eks. at ansætte en teaterkonsulent, der kan bistå Teaterrådet med løsning af de nye opgaver vedrørende egnsteatre og små storbyteatre.

Til nr. 5

Med den foreslåede bestemmelse bortfalder de hidtil gældende skærpede habilitetsregler for Teaterrådets medlemmer, der fastslår, at medlemmerne i funktionstiden ikke må være knyttet til noget teater eller beklæde teaterfaglige tillidsposter. Fremover vil de almindelige habilitetsregler være gældende for Teaterrådets medlemmer. Baggrunden for den foreslåede ændring er, at de nuværende meget stramme habilitetsregler for Teaterrådets medlemmer i praksis har vist sig vanskelige at administrere, da de fleste medlemmer af Teaterrådet af økonomiske og kunstneriske grunde ønsker at bevare en vis aktiv tilknytning til teaterlivet.

Der skabes desuden udtrykkelig hjemmel til, at kulturministeren udpeger Teaterrådets formand.

Til nr. 6 og 7

De gældende bestemmelser om statens refusion af kommuners og amtskommuners udgifter ved køb af forestillinger af børneteater og opsøgende teater foreslås ændret således, at der fremover skal ske en teaterfaglig vurdering af de enkelte forestillingers kvalitet som forudsætning for refusionsgodkendelse. Den nuværende ordning for refusionsgodkendelse af børneteater og opsøgende teater giver ikke mulighed for at undlade refusionsgodkendelse som konsekvens af forestillingernes kvalitet.

Det betyder, at der er refusionsgodkendte forestillinger, som har et meget ringe kunstnerisk niveau, hvilket næppe er rimeligt i forhold til brugerne, der ofte betragter refusionsgodkendelsen som et kvalitetsstempel.

De nærmere regler for denne teaterfaglige godkendelse fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Kommunernes Landsforening, Amtsrådsforeningen i Danmark og Københavns og Frederiksberg Kommuner.

Det er hensigten, at der i tilknytning til Teaterrådet nedsættes et udvalg med repræsentanter for Teaterrådet og børneteaterområdet. Udvalget skal forestå den teaterfaglige vurdering og godkendelse af de enkelte forestillinger.

Til § 2

Til stk. 1 og 2

Loven træder i kraft den 1. januar 1996.

Det er en forudsætning for udbetaling af refusion af kommunernes og amtskommunernes produktionstilskud til egnsteatre og for udbetalingen af produktionstilskud til små storbyteatre, at kommunerne/amtskommunerne har indgået 4-årige aftaler med de enkelte teatre. For at give kommunerne/amtskommunerne mulighed for at indgå disse aftaler foreslås, at statens refusion af kommunernes og amtskommunernes udgifter til driften af egnsteatre og små storbyteatre i finansåret 1996 ydes efter de hidtil gældende egnsteaterbestemmelser. De nye bestemmelser om egnsteatre og små storbyteatre vil derfor først få virkning fra finansåret 1997.

Til stk. 3

I bestemmelsen foreslås det som en overgangsordning, at minimumsgrænsen for det kommunale/amtskommunale produktionstilskud til egnsteatre i 1997 fastsættes til 50 pct. og i 1998 til 75 pct. af det beløb, der angives på de årlige finanslove. Derved

får kommunerne og amtskommunerne mulighed for gradvist at tilpasse de kommunale/amtskommunale budgetter til de nye minimumsbestemmelser vedrørende produktionstilskud til egnsteatrene.

Til stk. 4

Det foreslås, at statens udbetaling af refusion i henhold til de ændrede bestemmelser for refusions-

godkendelse af forestillinger til den lovbundne refusionsordning får virkning fra og med teatersæsonen 1996/97. Den teaterfaglig vurdering og godkendelse af de enkelte forestillingers kvalitet skal som følge heraf finde sted forud for dette tidspunkt.